

PROGRAMMA SVOLTO STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Anno scolastico 2025/20256

Classe 4 Sezione F sa

DOCENTE: Debora Tintis

Libro di testo: Emanuela Pulvirenti. *2 Artelogia. Dal Rinascimento al Rococò*. Zanichelli

Marta Naitana:

Leonardo da Vinci: La vita e le innovazioni. Analisi delle opere: l'Annunciazione. Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino. La Vergine delle rocce. Il Cenacolo

Michelangelo Buonarroti: Analisi delle opere principali. La Pietà

Tavola 1: Assonometria cavaliera di un solido - **Tavola 2:** Assonometria cavaliera di sue solidi sovrapposti - **Tavola 3:** Assonometria cavaliera di un solido composto – **Tavola 4:** Assonometria cavaliera di solidi sovrapposti (verifica)

Debora Tintis:

Raffaello: Lo sposalizio della Vergine. Il periodo fiorentino: Madonna del cardellino, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, il Trasporto di Cristo. Le Stanze Vaticane: la Scuola di Atene e l'Incendio di Borgo.

Il Rinascimento veneto: caratteri generali. **Tiziano Vecellio:** Concerto campestre. Amor Sacro e Amor Profano. Venere di Urbino. La Pala dell'Assunta.

Il Manierismo: Pontormo, Giuseppe in Egitto e il Trasporto di Cristo. Giulio Romano, la Battaglia di Ponte Milvio, Palazzo Te, l'architettura e la Sala dei Giganti. Giambologna, la fontana di Nettuno e il Ratto della Sabina

Tavola 1: Prospettiva centrale di un quadrato con il metodo dei punti di distanza -

Tavola 2: Prospettiva centrale di un rettangolo e di un esagono con il metodo dei punti di distanza - **Tavola 3:** Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza di due parallelepipedi affiancati – **Tavola 4:** Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza di due parallelepipedi sovrapposti

Docente:

Studenti: